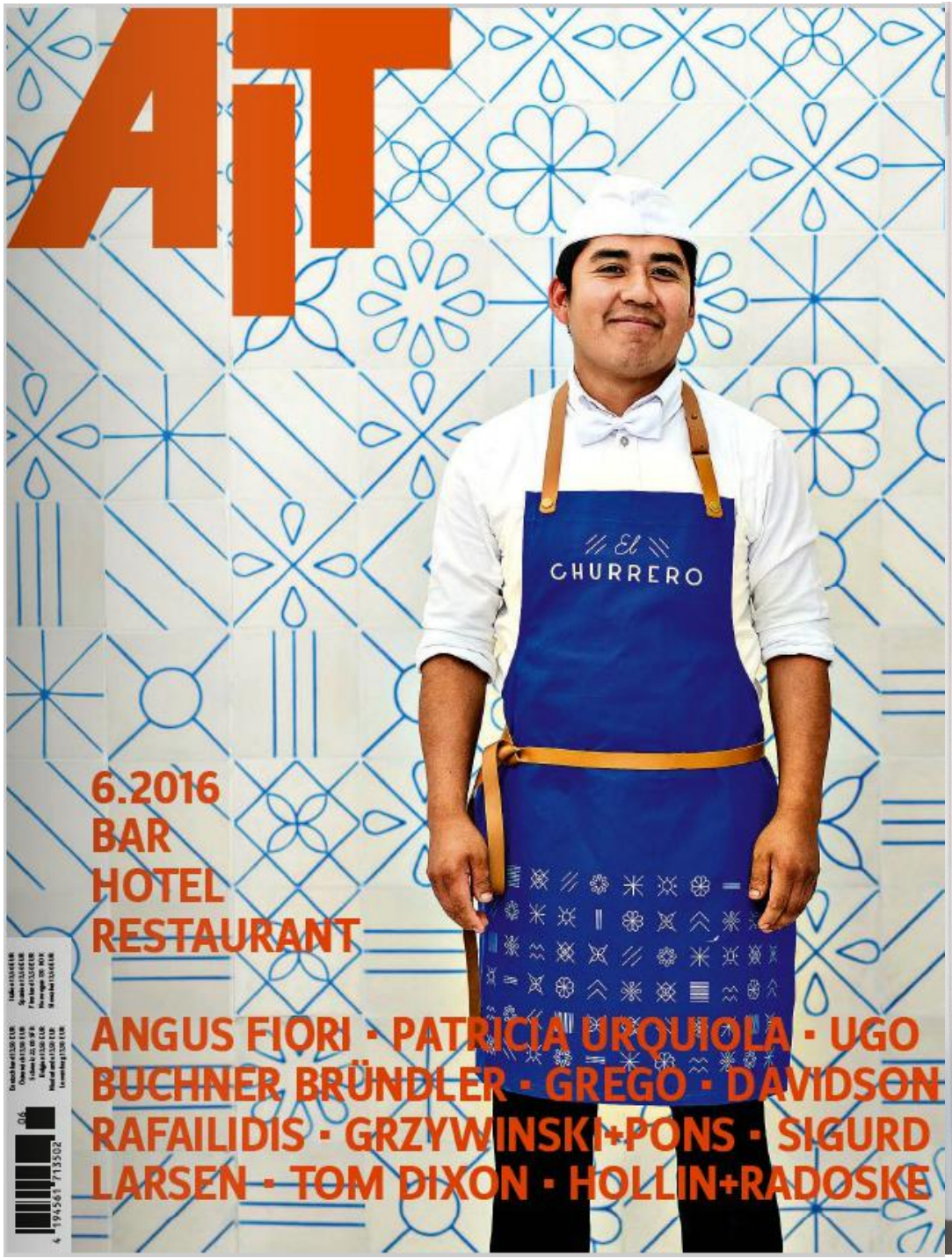
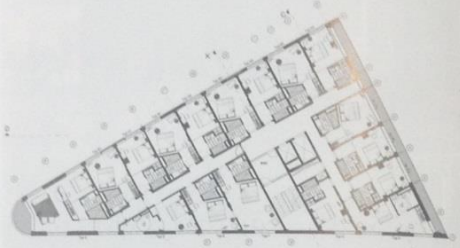


Entwurf · Design Esther Strohecker & Chester Hegmann, Münster
Bauherr · Client Grimm Holding, Hafenweg 22, Münster
Standort · Location Potsdamer Platz, Flottwellstraße 45, Berlin
Fertigstellung · Completion Juli 2015
Nutzfläche · Floor space 5650 m²
Fotos · Photos Klaus Altevogt, Münster und Esther Strohecker, Münster



Grundriss: Hotelzimmer · Floor plan: hotel rooms

GRIMM´S HOTEL IN BERLIN

Entwurf · Design Esther Strohecker & Chester Hegmann, Münster

von · by Petra Stephan

Außergewöhnlich ist nicht nur die Form des neuen Grimm´s am Potsdamer Platz: Der Entwurf stammt vom Berliner Architekturbüro Faber & Faber und erinnert mit seiner Klinkerfassade an das Flatiron Building in New York. Auch im Inneren wollten sich die Bauherren namens Grimm von der Gleichförmigkeit der Mittelklassehotels in Berlin abheben. Assoziationen zu Grimms Märchen drängten sich förmlich auf, und so entwickelten Innenarchitektin Esther Strohecker und Interior Designer Chester Hegmann aus Münster ein ungewöhnliches Konzept, das moderne Gestaltung mit fantasievollen Märchenmotiven verbindet. Zwei gegensätzliche Wesenszüge, die in Grimms Märchen immer wieder auftauchen, sollten sich im Erdgeschoss auf den zweiten Blick wiederfinden lassen: zum einen das Prunkvoll-Edle, zum anderen das Rau-Rustikale, das an Natur und Wald erinnert. Auf den sieben Geschossen bieten sieben Mal Grimms Märchen eine schier unerschöpfliche Quelle für so manch Ungewöhnliches, Kurioses und Fabelhaftes, das sich in künstlerisch gestalteten Motivtapeten, Teppichen, Lampenschirmen und Garderobenhaken wiederfindet. So wurde jede Ebene – insgesamt verfügt das Drei-Sterne-Haus über 104 Zimmer ab 20 Quadratmeter und sechs Königssuiten ab 45 Quadratmeter – einem anderen Märchen gewidmet, und es tummeln sich Motive aus Hänsel und Gretel, Rumpelstilzchen, Rotkäppchen,.. als kleine Kunstwerke an Wand und Boden.

Not just the form of the new Grimm´s Hotel at Potsdamer Platz is unusual: the design was originated by Berlin-based architectural practice Faber & Faber and is with its facing brick façade reminiscent of the Flatiron Building in New York. In the interior, too, the clients by the name of Grimm wanted to set themselves apart from the conformity of mid-range hotels in Berlin. Associations with Grimms' fairytales literally suggest themselves and so interior designers Esther Strohecker and Chester Hegmann from Münster developed an unusual concept, combining modern design with imaginative fairytale motifs. Two contrary characteristics, which regularly appear in the fairytales of the Grimm Brothers, should come out on the ground floor at second glance: for one thing the pompous-exquisite, and for another thing the rough-rustic, which reminds of nature and forest. On the seven floors, Grimms' fairytales provide an almost inexhaustible source for many an extraordinary, quaint and fabulous solution, which are applied as artistically designed patterned wallpapers, carpets, lamp shades and wardrobe hooks. Every floor – in total the three-star hotel has 104 rooms starting from 20 square metres and six royal suites from 45 square metres – is dedicated to a different fairytale and designed with motifs from Hansel and Gretel, Rumpelstiltskin, Little Red Riding Hood as small artworks on walls and floors.